



RETRATO DE FAMILIA

(LUCÍA CARMONA. 1º B)

Esta fotografía es de mi familia, en la que aparece mi bisabuela con sus 8 hijos: Juana, Alfonso, Lucía, Antonio, Mariana, María, Juan y Francisca. Mis bisabuelos son Alfonso y Lucía. Es una fotografía de familia numerosa.



MISIÓN DEL EJÉRCITO

(LUCÍA MEDINA MARÍN. 1º A)

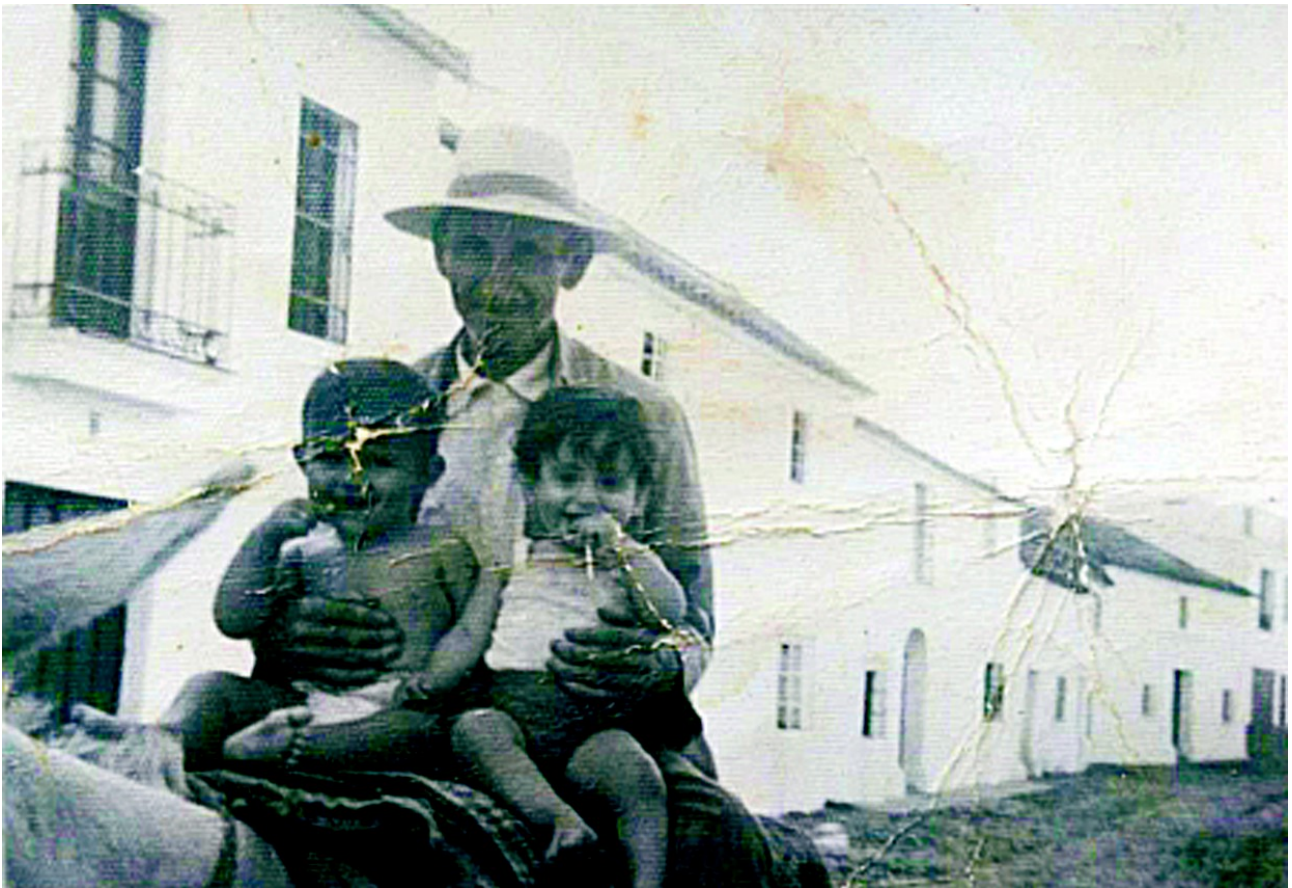
En esta imagen aparecen mi padre y mi tito en una misión del ejército, situados en la frontera entre Bosnia y Montenegro en el año 2002. Se fueron unos 3 meses y se lo pasaron muy bien, porque había nevado. Hicieron prácticas con los helicópteros y visitaron lugares en los que se podían ver los agujeros de las balas de la guerra de los Balcanes. A mí me han dicho que ellos están para defender España y, si pierden la vida, hubieran muerto felices. Mi madre también es un@ de ell@s. La persona que realizó la fotografía fue un amigo de mi padre llamado Manuel Serrano.



LA ROMERÍA

(INGRID ZULEIMA PRIETO ARCILLA. 4º B)

Esta fotografía está realizada en el año 1956. Es de María Ferrer Pérez y fue hecha por los fotógrafos que iban retratando a las personas en la romería para después venderlas. En ella, aparece mi abuela paterna con unas amigas camino a La Huertezuela, donde se celebra la romería. Iban celebrando el día de San Isidro y, aquel año, iban a hacer de cocineras en una carroza que decidieron montar ellas mismas. La foto es bastante antigua y aún no había cámaras de color. Las vestimentas eran muy diferentes a las actuales; incluso los peinados. Parece que estaba mal visto que las mujeres jóvenes se juntaran con algún hombre, aunque fuera como amigos, siempre y cuando no tuvieran un compromiso serio.



LOS TITOS

(CLAUDIA MOLINA MORENO. 1° DESDOBLE)

Esta fotografía es de los años 50 y la realizó mi abuelo Tomás. La niña pequeña es mi tita Maleni y el niño, mi tito Pedro, que van montados con Bartolo, el marido de la hermana de mi bisabuela. Están en la calle Enrique Herrera. Era un día cualquiera en el que Bartolo volvía del campo con su burro. Es una imagen muy bonita y se diferencia en muchas cosas al pueblo actual. Las casas son todas iguales, muy pocas tienen balcones. Además, las calles son muy anchas y no tienen aceras. Es todo tierra.



UNA FAMILIA ANDALUZA

(ENRIQUE AYLLÓN. 4º)

Esta fotografía familiar data de 1920 y la he escogido, porque es muy antigua. En ella, aparecen mis tatarabuelos, en el centro, acompañados de todos sus hijos. Uno de ellos es mi bisabuelo Manuel. Ellos se visten y peinan de forma muy distinta a las de mi época.



LA VISITA DEL OBISPO DE CÓRDOBA

(JOAQUÍN PALOMARES LEÓN. 1º A)

En el año 1968, el ayuntamiento de Villafranca de Córdoba restauró el techo de la Iglesia Santa Marina de Aguas Santas. En agradecimiento, visitó nuestro pueblo el obispo de Córdoba, que era Don José María Cirarda. Mi abuelo, el alcalde Manuel Palomares Sánchez, aparece en la esquina inferior izquierda, acompañado por Don Tomás Pérez Escudero, sacerdote de Villafranca (esquina inferior derecha) y el citado señor obispo. Me hace ilusión ver cómo era antes todo y cómo ha cambiado hasta ahora. La gente se reunía y dejaban pasar a todo el mundo para ver al señor obispo.



LA FERIA DE ABRIL

(HELENA PÉREZ GONZÁLEZ. 4º)

Mi abuela, Antonia Espinosa Domínguez, era de Nerva (Huelva). La primera vez que visitó Sevilla iba con su prima y tenía 15 años. Fueron para la feria de Abril en una camioneta. La camioneta paraba en El Madroño, que es un pueblo cercano. Una anécdota que a mi abuela le hace mucha gracia, es que una vez la camioneta paró, se acercó un abuelo y le echó agua, pensando que la máquina tendría sed. El trayecto duró 4 horas y media. Una vez en Sevilla, fueron a casa de su prima segunda y pasearon por Sevilla acompañadas de su tía. Cuando llegaron a la Giralda, uno de los fotógrafos que había por allí las paró y les dijo que unas jóvenes tan guapas tenían que hacerse una foto de recuerdo en aquel lugar, que era la foto más bonita de Sevilla. Antes, había muchos fotógrafos alrededor de la Giralda, y algunos llevaban caballos de cartón consigo para que los niños pequeños se hiciesen fotos con ellos. Las cámaras eran muy grandes. Finalmente, se hicieron la foto, que quedó "Tan bonita como una postal".



LA SEMANA SANTA

(ANA PEINADO LÓPEZ. 2º A)

En esta imagen aparece mi abuelo Manuel Peinado en la Semana Santa de su pueblo, Montoro. Tenía 23 años y está con sus amigos. Él me ha contado que antes iba a todas las Semanas Santas, puesto que era su pasión. Él iba de romano y también llevaba un Cristo. Esta fotografía la he escogido porque veo a mi abuelo muy feliz haciendo las cosas que le gustaba y que ahora no puede.



EL 15 DE MAYO

(CLAUDIA GIL DUQUE. 2º B)

La fecha de esta foto es el 15 de mayo de los años cincuenta. En la imagen aparecen, empezando por la izquierda, el padre de mi abuela; en el centro, mi abuela Ana y mi abuelo Juan, y por la derecha, el hermano de mi abuela y una de las mejores amigas de mi familia. El resto de personas son amigos y amigas de la familia. En ese momento, se estaba celebrando la Romería de San Isidro en "La Huertezuela". Las anécdotas o cosas de las que normalmente hacían, según me contó mi abuela, es que antes se guisaba y se cocinaba allí en lugar de llevarlo ya hecho. Había alamedas, donde se colocaban para estar en la sombra. En vez de sillas, se ponían mantas y se llevaba garrafas con la bebida llamadas arrobos de vino. Me gusta mucho esta foto. Comparada con las de ahora no tiene mucha calidad y no tiene color, pero, aún así, es preciosa. Me explicó que fue una foto antes de que se casara con mi abuelo. Veo las diferencias que había antes con la romería, comparada con la de ahora, ya que es muy diferente, pero me sigue gustando igual. Y me alegro de que se conserve bien la foto.



UNA CASA DE FOTOS

(NEREA OÑA. 2º A)

Esa foto es de 1970 y salen mis abuelos. Mi abuela tenía 15 años y mi abuelo, 20. La imagen se tomó En Bujalance, donde estaban recogiendo aceitunas y, como eran novios, decidieron ir a una casa de fotos que había cerca.



LA AMISTAD

(LUCÍA BLANCO PORRAS. 4º A)

Esta fotografía está hecha en 1952. En ella, aparece mi abuela (la que está a la izquierda) junto una amiga suya. Mi abuela era muy cercana a su amiga y yo me acuerdo de cuando volvía del colegio, iba a su casa a comer y, algunas veces, estaba con su amiga jugando a las cartas o cosiendo. Yo aprendí a coser gracias a ellas. Tras la muerte de mi abuela hace 7 años, ya casi nunca veía a su amiga, aunque cuando la veía por la calle siempre me paraba para hablar y preguntarme sobre cómo iba todo. En mi opinión, esta fotografía representa la amistad y la felicidad que se encuentra al tener amigas con las que pasas casi todo tu tiempo y el vínculo que surge.



RECUÉRDAME

(LUCÍA MARTÍNEZ SARMIENTO. 2º A)

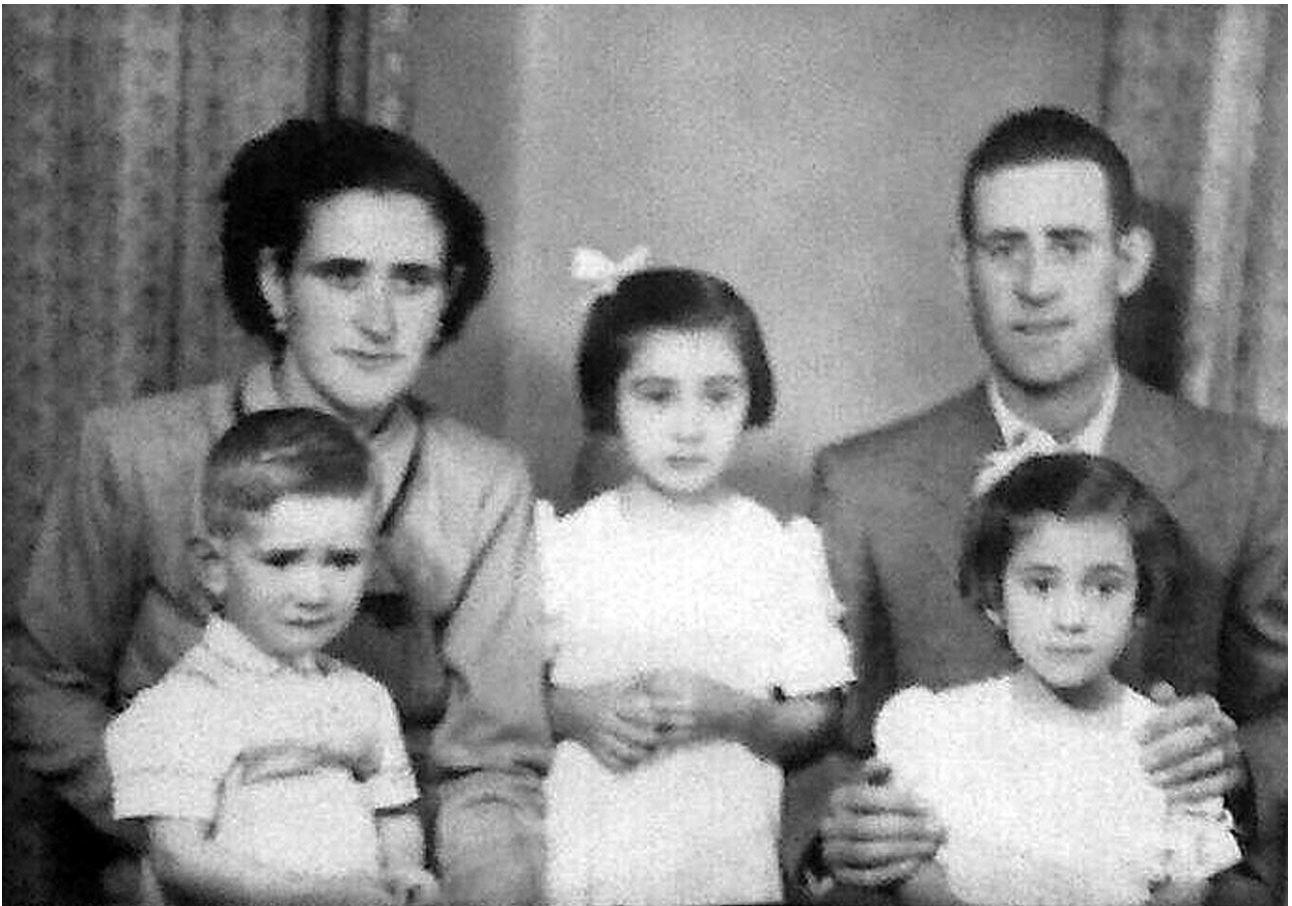
Ésta es mi abuela materna. Se hizo esta foto en un estudio fotográfico en Córdoba para mandársela a mi abuelo, que se encontraba en el servicio militar en Lanzarote. Muy lejos. Esta foto es del año 1958.



FESTIVAL TAURINO

(ÓSCAR LEÓN BERNAL. 1º DESDOBLE)

El 1 de Mayo de 1958, con motivo de la festividad de San José Obrero, el colegio La Salle celebró un festival taurino en la Antigua Plaza de Toros de Ronda de los Tejares, que se encontraba situada donde actualmente se asienta el edificio del Corte Inglés. Esta plaza de toros podía albergar hasta 10.532 personas entre tendido, grada cubierta, asientos de barandilla, asientos de antepecho y 85 palcos, teniendo el ruedo 52 metros de diámetro. El Festival Taurino dio comienzo a las 5 y media de la tarde, en la cual participaron realizando El Paseíllo, con el nombre y apodo de FALITOÑO BERNAL "EL NEGRI", junto a las figuras del toreo y alumnos del colegio, ANGEL CRUZ "ANGELETE", ANGEL LARA "LARITA" y VITORIANO SALAMANCA "EL VITO". La foto fue realizada por un antiguo fotógrafo de Córdoba. Lo que más me llama la atención es que la foto está en blanco y negro; la vestimenta es más simple que la de los actuales toreros; las boinas que llevan los hombres de detrás, que actualmente no se ven, y el gran cartel, encontrando gran diferencias entre aquella época y la actual.



FAMILIA NUMEROSA

(RAFAEL VILLAR GARCÍA. 4º A)

Esta foto fue tomada hace aproximadamente 60 años. En ella, podemos observar a mis bisabuelos junto a mi abuela y sus hermanos. Hoy en día, solo sigue viva mi abuela, que en la imagen se encuentra en frente de su padre. De esta foto, podemos destacar que la familia contaba con 5 personas, lo cual hoy en día es inusual.



LA TRANSICIÓN EN LOS VILLARES

(JUAN DIEGO PUYER. 2º B)

Esta foto se realizó en el año 1976, en un recinto llamado Los Villares de Córdoba. Es un sitio de campo lleno de naturaleza donde los cordobeses se reúnen los domingos para realizar un perol rodeados de familia y amigos. Esta foto fue realizada por mi bisabuela, María Dolores Toledano. Ese día, vinieron los hermanos de mi abuelo de Málaga a Córdoba y decidieron ir a los Villares. En ella, aparecen mi abuelo, mi abuela y mi madre.



ANDALUCES

(JAVIER LEÓN GARCÍA. 1º D)

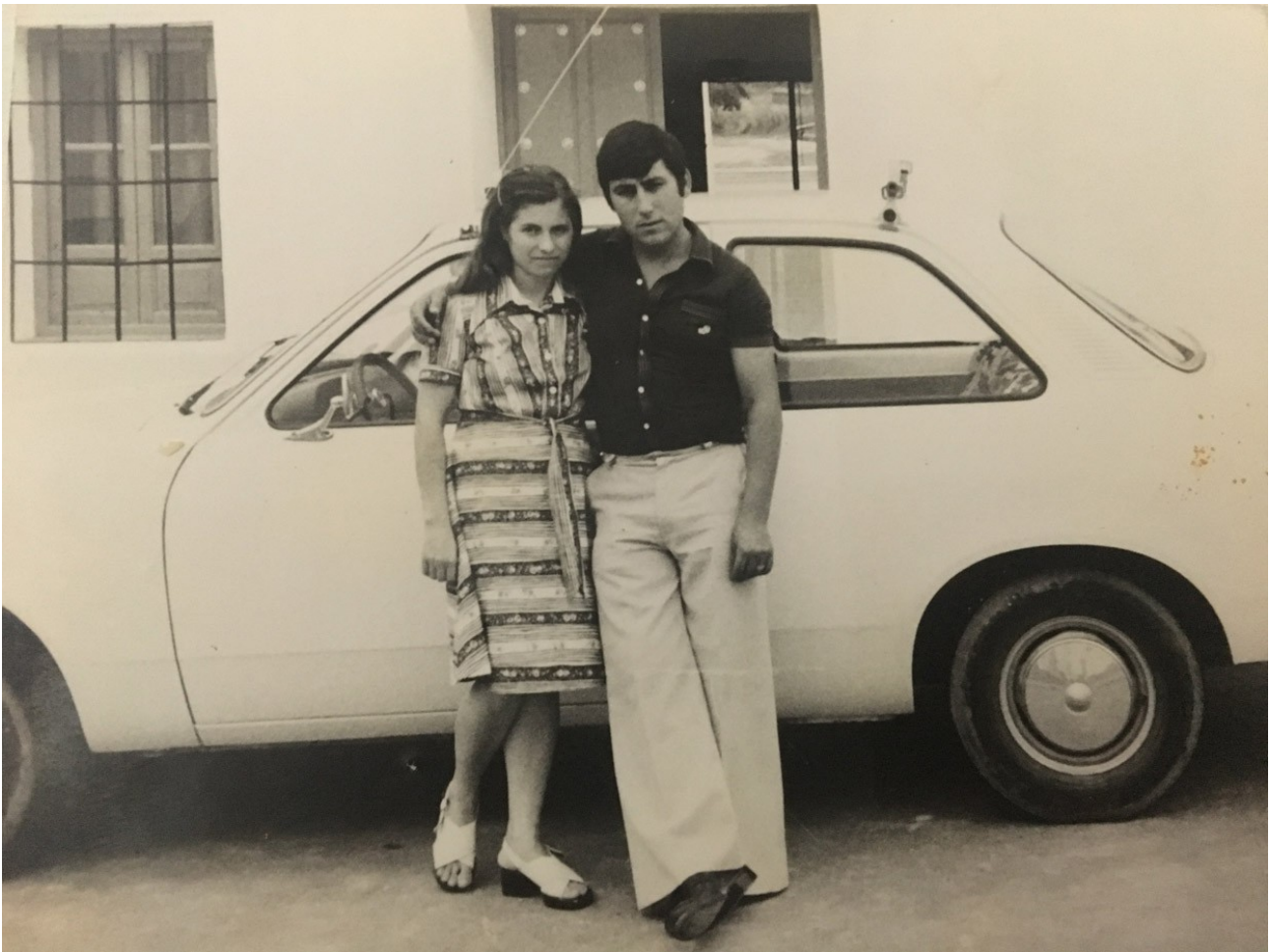
La foto está hecha aproximadamente en 1968 y coincidía con el futuro día de Andalucía. Aparece mi abuela con sus amigos en la calle Alcolea. Las cosas han cambiado, porque ahora es muy raro que vayas andando sin que te encuentres a nadie con el teléfono y también ha cambiado mucho el paisaje.



EL LIBRO DE FAMILIA

(MARÍA ISABEL ORTIZ. 4º B)

Esta foto fue tomada en el 1975. En ella están mis abuelos, junto a mi madre y a mis tíos, que en ese momento eran niños. Al preguntarle a mi abuela el origen de la imagen, me respondió que era una foto en la plaza del pueblo (Plaza de Andalucía) para el libro de familia. Tras esto, se contó el bonito recuerdo que tiene tras ella, tras ese trozo de papel lleno de sentimientos... Ese día eligieron sus mejores ropas y llamaron al fotógrafo para realizarla. A mi abuela le gusta mucho, tanto que la puso en un marco en el centro de la casa, ya que se sentía muy orgullosa de ella. Tras hacerse la foto, me contó que fueron a comer a un bar que en su tiempo era muy típico en el pueblo: "El Pepe Díaz". Ahí se lo pasaron genial, con un momento familiar que llevaban mucho tiempo sin tener, ya que mi abuelo trabajaba muchas horas al día en el campo. Esto me hace pensar lo feliz que eran en ese tiempo y que con poco se conformaban, mientras nosotros necesitamos un sin fin de tecnologías para pasarlo bien. Además, hoy en día no tenemos ese recuerdo en papel, sino en digital, pero con la incógnita de si ese recuerdo desaparecerá cuando se rompa el aparato y me cuestiono la siguiente pregunta ¿Disfrutarán mis descendientes viendo álbumes de fotos tanto como yo? Elegí esta foto, ya que la veo cada vez que voy a su casa desde que soy muy pequeña, pero nunca me había preguntado su origen y, ahora que lo sé, ya entiendo el porqué la tiene en ese lugar tan especial de la casa.



PANTALONES DE CAMPANA

(CANDELA TORRES. 3º)

En esta foto aparecen mi abuela y mi abuelo. Están en la puerta de la casa en la que vivían mis bisabuelos, en Villafranca de Córdoba, apoyados en el antiguo coche de mi abuelo. Esta foto fue tomada en el año 1978. Mi abuela tenía 17 años y mi abuelo 19.



MONTORO EN LA BARCA

(REMEDIOS PUYER OÑA. 3º A)

Esta foto de 1940 la he elegido porque me llama la atención, ya que se ve una barca (el barco de Manolo, en Montoro) y unos adorables niños en ella, que son los abuelos de mi padre y que están de pie. Esta foto es familiar, ya que aparecen mis bisabuelos y sus amigos montados en la barca. Tuvieron que pagar 3 céntimos de peseta.



EN EL PATIO DE LA CASA

(BEATRIZ CASTRO SERRANO. 1º A)

En esta foto aparecen mi abuelo, mis tíos abuelos, tías abuelas y mis bisabuelos y fue tomada en Bujalance, en el patio de la casa de de mis bisabuelos. El niño de la izquierda es mi abuelo Antonio y, los demás, son sus hermanos y sus padres. A mí, personalmente, me llama mucho la atención la cantidad de hijos que tenían en esa época. Hoy en día la media de hijos en una familia es de 1'31. En esa época, las familias solían tener muchos hijos, en este caso, mi bisabuela tuvo 11 hijos, pero dos de ellos murieron a muy corta edad ya que en aquel tiempo la esperanza de vida era muy breve y la gente moría muy joven. De los once hijos, cuatro siguen vivos y una de ellos es la hermana mayor con 94 años. Las ropas eran muy diferentes ya que vestían de una forma que a mí me parece llamativa y exagerada. Los niños iban con traje de chaqueta y las niñas iban muy elegantes, maquilladas y con vestidos. Los peinados eran muy exagerados, los niños iban muy repeinados. Había una gran diferencia entre niños y hombres en cuanto la vestimenta. Los niños llevaban siempre pantalones cortos ya fuese invierno o verano, pero cuando entraban en la adolescencia llevaban pantalones largo y corbata.



MI ABUELA

(CRISTINA NAVAS MAESO. 4º)

Esa foto fue realizada en 1959 y, en ella, aparece mi abuela.



LA BODA

(ANDREA GÓMEZ MORAL. 4º A)

La fotografía data del 6 de septiembre del año 1964 y muestra a mis abuelos maternos (Rafael Eloy Moral Martínez y Josefa Páez Solorzano) el día de su boda, celebrada en la Iglesia de San Antonio de Padua, en Córdoba. La boda se celebró cerca de la iglesia, en casa de mi abuela. A la celebración, mi bisabuela no quiso asistir debido a que no estaba de acuerdo con el matrimonio, pues mi abuelo tenía 23 años y mi abuela 17 y no le parecía bien que una niña de tan corta edad se casara tan joven. Para mí, es una foto que siempre llevaré en la memoria porque me recuerda que el amor no sabe de edades y que llega a la edad que tiene que llegar. También me acordaré siempre, al ver la foto, de lo guapos que eran los dos. Mi abuela, cada vez que ve la foto, se le saltan las lágrimas al recordar aquellos años en los que mi abuelo aún nos acompañaba. Me hubiera gustado crecer lo suficientemente rápido como para poder acordarme de la persona que más me acuerdo en estos momentos. Por otra parte, pienso que posiblemente se casaron tan pronto debido a que mi abuela estaba embarazada (aunque la teoría no la he comprobado). Hay bastantes comparaciones a hacer en cuanto al estilo y, sobre todo, el color de la fotografía tomada. En primer lugar, la familia de mi abuela tenían tan pocos recursos que le tuvieron que prestar el vestido a mi abuela. En cuanto al peinado, supongo que ese estilo ya no se lleva, pero parece que para la época sería "lo más". Y, hablando del vestido (prestado), aunque ahora no se lleve, a mi me parece elegante y que le queda bastante bien. Sobre el traje de mi abuelo, era suyo, porque tras la boda, mis abuelos tuvieron que pagarlo poco a poco.



POR UN AMIGO
(JUAN JOSÉ CAÑETE. 4º B)

Esta foto fue hecha alrededor del año 1959, aquí en el pueblo. Aparece mi abuelo, el de la derecha, y varios de sus amigos. La historia de esta fotografía es muy curiosa, porque mi abuelo y sus amigos tenían un compañero que padecía tuberculosis y ellos decidieron hacerle el favor de construirle una casa gratis. Quedaban todos los domingos y días festivos así como los ratos que podían. Un día habían terminado ya el trabajo y se encontraron a un fotógrafo, que les hizo la foto. Sinceramente, dudo que hoy en día esto lo haga un grupo de amigos, que le construyan una casa a un amigo que lo necesita o que le vendría bien, totalmente gratis. Cuando un amigo o familiar está enfermo, se le suele hacer un regalo o ayudarlo, pero nunca me habría imaginado el construirle una casa. Otro cambio que veo en esa época y la de ahora es en la forma de vestir. Hoy día casi nadie lleva sombrero. No sé el porqué y la gente no se suele vestir como se viste por ejemplo mi abuelo. Casi todo el mundo se arregla para todo hoy en día, incluso para ir al gimnasio, ir al trabajo o estar en su casa. A la gente le gusta 'verse guapa'.



MI ABUELA Y SUS DOS HERMANOS

(ANA ORTIZ OÑA. 4º A)

No voy a documentar esta foto en tercera persona, porque detrás de ella hay muchos recuerdos, experiencias, hay una vida. Así que transcribo aquí las palabras de mi abuela: *“Ésta foto podría ser del 1960, tendría doce años. Era una ocasión especial. Recuerdo que durante la feria, mi madre siempre nos hacía alguna prenda nueva. Normalmente, compraba telas baratas en la plaza y otras veces “el señorito” nos daba algunos trozos viejos. El Señorito era el dueño de la tierra en la que trabajabas, así se le llamaba. Yo tuve suerte, mi Señorito nunca se comportó mal con mi familia. Recuerdo que en navidad, todos los niños de aquella finca esperábamos impacientes el día de reyes porque éste siempre nos regalaba algo. Una vez me regaló una muñequita que mi hermano acabó rompiendo. Incluso me enseñó a leer y a escribir algunas cosas. A pesar de todo, las condiciones eran muy duras. Mi madre, con otras mujeres, fregaba el suelo, de rodillas, con sacos de esparto. Yo me encargaba de los pavos. Mis hermanos de otros animales y mi padre trabajaba las tierras. Teníamos un sueldo muy pequeño, pero nunca pasé hambre. Recuerdo que hubo un tiempo de mucha tensión. La dictadura no estaba ayudando [...] Fue una época difícil, pero mi espinita clavada es no haber ido nunca al colegio. No sé que es una clase. Así que ya sabes, estudia.*



LAS MUJERES ENAMORADAS

(ANDREA GARCÍA CARRASCO. 4º A)

Mi abuela no puede recordar demasiado bien la fecha, sólo que fue entre finales de 1950 y principios de los 60- Lo que sí recuerda a la perfección son las intenciones en las que en aquella época las mujeres enamoradas pedían a los fotógrafos que les hicieran sesiones, a donde ellas asistían con sus mejores trajes y abalorios. Y no era solo ella, sino una moda de la época, puesto que para entonces, sus parejas o maridos se encontraban en la mili o de misión con el ejército, y como la distancia no era un obstáculo, ella admite que aquel suceso solo reforzaba todos aquellos amores separados entre tantos kilómetros. Así que para entonces mi abuela escogía lo mejor de entre lo poco que tenía y lo lucía para mi abuelo. Más tarde, escribía una dedicatoria en la esquina de la imagen, lo mandaría y esperarían ansiosa una respuesta. De esta forma, se conservaba el amor, ya que cuando se reencontraban agradecían simplemente tenerse.



UNA FOTO DE BODA

(PALOMA GIL DUQUE. 4ªA)

Esta foto fue realizada el 26 de marzo de 1960. Esta fecha fue bastante importante, ya que como se puede intuir fue la boda de mis abuelos maternos. La mujer de la izquierda vestida de blanco es mi abuela, la mujer de su lado es su madre y los dos hombres a la derecha de la foto son mi abuelo y el padre de mi abuelo. El más alto es mi abuelo y el más bajito el padre de mi abuela. Las dos niñas de abajo son primas pequeñas de la familia. Esta foto está realizada por un fotógrafo de Villafranca de Córdoba llamado Manuel Gavilán en el lugar donde se celebró la ceremonia de la boda. Esta foto y muchas más me encantan, ya que nos pueden llevar a esos años atrás donde no estábamos y poder vivir un poco el recuerdo de mis antecesores, según lo que recuerden mis abuelos. En resumen, me gusta bastante, ya que hacen recordar a los abuelos fechas importantes para ellos y que nos expliquen un poco aquel momento para poder vivirlo también.



EXCURSIÓN DEL COLEGIO

(RAFAEL ÁNGEL LINDO. 1ºB)

Esta fotografía fue realizada en el año 1959 en la fuente de la Pasadilla. De esta fuente, se abastecía el pueblo por medio de un hombre que con su mulo la recogía y vendía casa por casa el agua de la fuente de la Pasadilla, famosa entre los habitantes del pueblo por ser muy buena para los guisados. La fotografía se hizo en una excursión del colegio al campo con la profesora Doña Dolores García, que trajo a sus hijos. Uno de ellos tenía una cámara y se dedicó a hacer fotografías a todos los niños que estaban de excursión. Las dos personas que aparecen en la fotografía son mi abuela Antonia y su amiga María, las cuales eran vecinas y muy amigas, y lo siguen siendo. Llevaban una vestimenta negra, aunque no se diferencie en la fotografía, porque las dos estaban de luto debido a la muerte de los abuelos de ambas. Para entrar a la finca del Calvario donde estaba la fuente, había que pedir permiso al dueño, no lo pidieron y cuando llegó el guarda los vio, pero no los echó, porque era amigo de la profesora, pero se enfadó un poco. Fue un día de campo en el que se lo pasaron muy bien y merendaron allí con los compañeros.



EL HUERTO

(ANA VILLA PÉREZ. 4º A)

Esta fotografía fue realizada aproximadamente entre 1968-1969. Se echó en en el huerto de mis abuelos. En ella podemos observar a mis dos abuelos paternos y dos niños, que eran dos de sus cuatro hijos. El niño que aparece es mi padre y la niña es mi tía. La otra mujer que aparece no recuerda mi padre quién es. Todos los días, mis abuelos trabajaban en su huerto para obtener los productos agrícolas y, de esta manera, venderlos al pueblo. Mientras que mi abuelo cosechaba, mi abuela lavaba la ropa en el arroyo, hacía la comida, etc. Los fines de semana sus hijos iban con ellos y les ayudaban a llevar agua del pozo, echarle de comer al ganado, etc. El paisaje que aparece en la foto es el lugar donde mi padre solía jugar al escondite. En la esquina inferior derecha podemos observar una bicicleta que es con la que mi abuelo repartía los productos por el pueblo.



LA CAFETERÍA LA HERRADURA

(PEDRO JAVIER CANALES. 4º B)

En esta foto aparece algunos familiares como mis abuelos, mi padre y mi tía. En esta fotografía queda retratada la diferencia entre el año 1972 y la actualidad. Mi familia venía de tomar de la antigua cafetería La Herradura. Han pasado 47 años y se nota.



EL EJEMPLO DE UNA VIDA

(CRIS HIDALGO. 4º B)

Siempre me ha llamado mucho la atención la familia de mi abuela, debido a que eran 12 personas. Eran 10 hermanos en total y esta foto, en la que posan junto con sus padres, tiene más de 70 años. En realidad, son dos imágenes, porque como eran tantos, tuvieron que hacerla en dos partes. Mis bisabuelos se llamaban Alfonso Torres Hidalgo y Ana López Rivera. Yo siempre he admirado a mi abuelita Rafalita Torres López, porque ha sido un gran ejemplo a seguir. Me ha demostrado lo que es una vida dura. Actualmente tiene 84 años y me da mucha pena que esté perdiendo la memoria, ya que podría estar tardes enteras escuchando sus historias. Mi abuela, cuando saltó la Guerra Civil, tenía solo dos años y todavía se acuerda. Ellos siempre han vivido en el campo. Su vida se ha basado en eso. Era una familia muy humilde. Nos contaba lo de las cartillas de racionamiento y la poca higiene. Siempre me reía cuando nos íbamos a hacer una foto con mi abuela, porque siempre me decía: “No, que no me he peinado ni me he levantado el pelo”. Tiene un sentido, que con el tiempo comprendí. Mi abuela también nos cuenta que nunca ha ido al colegio. Solo sabe hacer cosas en casa, ya que era así antiguamente. Mi abuela tampoco opina de política, ya que siempre votaba mi abuelo.



EN EL PATIO DE MI CASA

(ANDRÉS GUERRA DUQUE. 3ºA)

Esta fotografía data de año 1958 y está realizada en el patio de la casa donde vivían mis abuelos Andrés, mi tita Pepi y tito Rafa.



DE TABERNAS

(PEDRO ALEJANDRO RUBIO CANALES. 4º)

Los personajes que aparecen en esta foto son familiares, entre los que se encuentra mi abuelo, el cual pude conocer muy poquito, pero del que me hablan genial y según dicen comparto muchos caracteres. Es el segundo si contamos desde la izquierda En las fotografías de este calibre, pese a la ausencia de color y vida en la fotografía, se puede observar una felicidad y sinceridad de momento impropio de muchas de las fotografías actuales, donde, quizá no se tiene la intención en sí de grabar un momento y recordarlo ¿Eran mejores o peores las fotografías antiguas que las actuales? En cuanto al lugar, era una taberna, pues lo típico era salir al mediodía a tomar unas “cañas” con tus amiguetes y pasar un buen rato, aprovechando el momento con ellos y no tirándolo, como en la actualidad, con las tecnologías y móviles, algo que personalmente envidio de los años 70/80.