

ARTE PARA LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

El Arte refleja y retrata la vida; no permanece ajena a los cambios. La Revolución Industrial (último tercio de siglo XVIII, principios del siglo XX) cambió la forma de entender y ver la vida. Se produjo un cambio radical en las formas de producción, en las estructuras económicas y se alteraron las relaciones sociales. La burguesía industrial se enfrentaba al proletariado. Nacían el

capitalismo industrial y los movimientos sociales arrancarían con fuerza.

El Arte siguió la pista a los cambios y se modeló con los nuevos aires. Al principio las academias de artes fueron reacias a la nueva moda, pero la fuerza de la revolución se impuso finalmente.

La arquitectura empleó nuevos materiales como el hierro y el cristal y conquistó la altura. La escultura y la pintura se sumaron al cambio con materiales industriales y temas nuevos. El maquinismo, la velocidad, el ferrocarril, el barco de vapor, la clase proletaria y el trabajo de la fábrica se pasean por la plástica para describirnos la modernidad.

Los artistas renovaron sus métodos, su lenguaje y sus temas. Los cambios tecnológicos hicieron posibles proyectos de enorme envergadura en el caso de la arquitectura y la escultura; la pintura salió a la calle con tubos de pintura industrial, el taller era el mundo.

¿Arte en la Industria

o

Industria en el Arte?



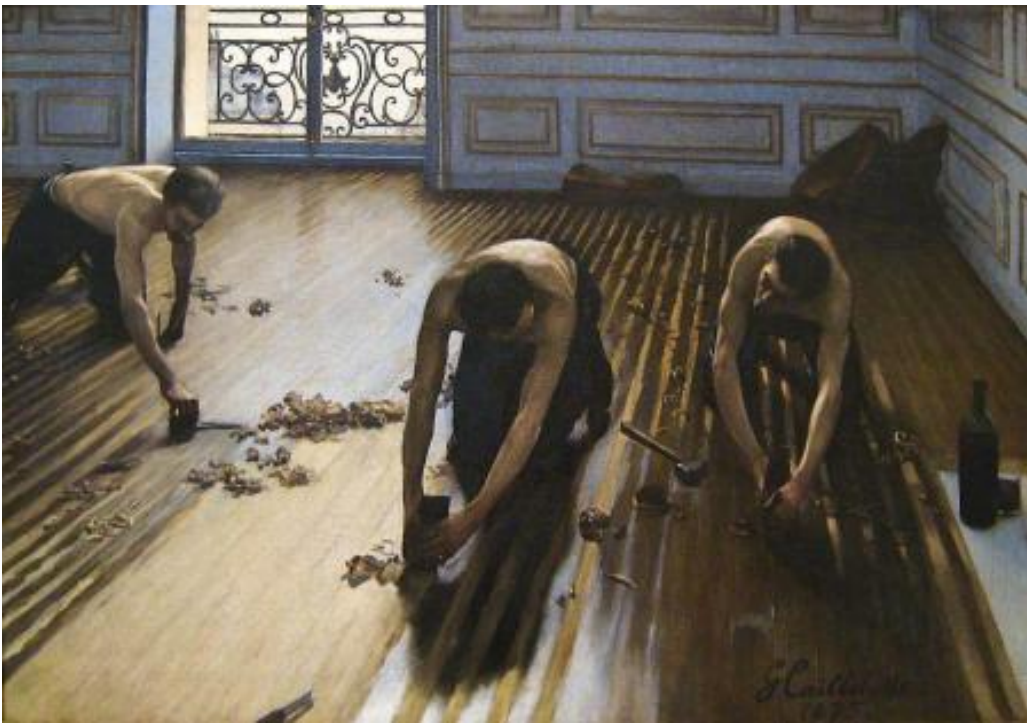
TORRE EIFFEL

<https://www.tou Eiffel.paris/es/el-monumento/exposici3n-universal>



EL vag3n de tercera clase de DAUMIER

<http://artetorre.blogspot.com/2016/06/el-vagon-de-tercera-clase-daumier-1864.html>



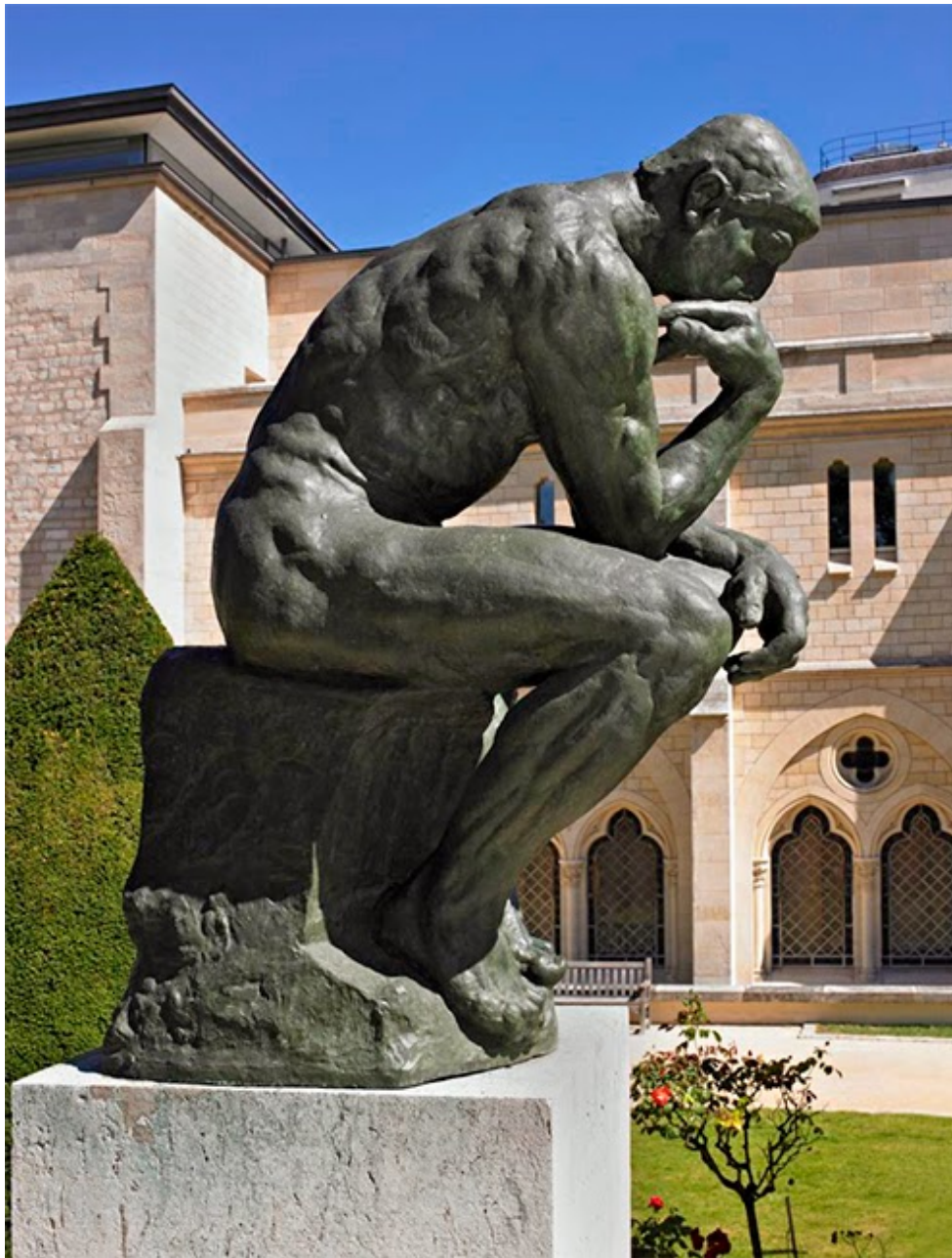
Los cepillados de parqué de CAILEBOTTE

<https://blocdejavier.wordpress.com/2012/06/10/los-cepilladores-del-parquet-gustave-caillebotte-1875/>



La estación de San Lázaro

<https://papeldeperiodico.com/2013/10/leer-el-arte-la-estacion-de-saint-lazaro-de-monet/>



El pensador de RODEN

<http://www.jmhdezhdz.com/2015/04/el-pensador-de-rodin-comentario-museo.html>



WAINWRIGHT BUILDING de SULLIVAN

<https://wiki.ead.pucv.cl/ESCUELA DE CHICAGO - LOUIS SULLIVAN - HENRY RICHARDSON /NV/>



Lluvia, vapor y velocidad de TURNER

<https://arte.laguía2000.com/pintura/lluvia-vapor-y-velocidad-turner>



La niña obrera de JOAN PLANELLA

<http://www.epdlp.com/pintor.php?id=6202>

INVESTIGA

1. ¿Para qué acontecimiento se erigió la Torre Eiffel? ¿Qué acogida tuvo entre los franceses de su época?
2. ¿Qué pretendía denunciar Daumier con su Vagón de tercera?
3. Cailebotte emplea recursos fotográficos en sus Cepilladores de parque ¿qué aspectos te recuerdan la fotografía? Por cierto... ¿cuándo se inventó la fotografía?
4. ¿Hay matemáticas por todas partes? Busca en la Estación de San Lázaro.
5. ¿Dónde iba colocada esta figura de Pensador que realizó Rodín?
6. ¿A partir de qué desastre empezó La Escuela de Chicago a construir en altura?
7. En el cuadro de Turner se representa un ferrocarril, sin duda el símbolo de la Revolución Industrial. ¿Sabrías decir qué modelo de ferrocarril representó?
8. Piensa un poco y explica por qué ese cuadro de Joan Planella se utiliza para ilustrar la Revolución Industrial, especialmente en España.
9. ¿Qué música sonaría en esta Revolución Industrial? Busca autores y /o piezas para la fábrica del siglo XIX.